

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМЕНІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ

ОБҐРУНТУВАННЯ

технічних та якісних характеристик на закупівлю **Створення авторських художніх проектів (ескізів) сценічних костюмів, їх деталей та особистого реквізиту дійових осіб для постановки опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори. (ДК 021:2015, код 92310000-7 Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів)**, очікуваної вартості предмета закупівлі

(оприлюднюється на виконання постанови КМУ № 710 від 11.10.2016 «Про ефективне використання державних коштів» (зі змінами))

Ідентифікатор закупівлі UA-2021-08-02-000717-с

1. Найменування Замовника: Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької.

1.1. Місцезнаходження Замовника: проспект Свободи, 28, Львів, Україна, 79008.

1.2. Ідентифікаційний код замовника в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань: 02224620.

1.3. Категорія замовника: юридична особа, яка забезпечує потреби держави або територіальної громади.

2. Назва предмета закупівлі із зазначенням коду та назви відповідних класифікаторів предмета закупівлі і частин предмета закупівлі (лотів) (за наявності): **Створення авторських художніх проектів (ескізів) сценічних костюмів, їх деталей та особистого реквізиту дійових осіб для постановки опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори. (ДК 021:2015, код 92310000-7 Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів)**

3. Кількість товарів, виконання робіт чи надання послуг: 1 послуга.

3.1. Місце поставки товарів, виконання робіт чи надання послуг:

1) Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької.

3.2. Строк поставки товарів, виконання робіт чи надання послуг: 12.09.2021 р.

4. Найменування постачальника товарів, виконавця робіт чи надавача послуг: **Анна Джуліан Шьотл**

4.1. Ідентифікаційний код учасника в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань або реєстраційний номер облікової картки платника податків або серія та номер паспорта: паспорт LFGWXGV98

5. Місцезнаходження учасника (учасників), з яким (якими) проведено переговори: Німеччина, Мюнхен.

5.1. Контактні номери телефонів учасника (учасників), з яким (якими) проведено переговори: (+49 176 63182249).

6. Узгоджена ціна пропозиції учасника процедури закупівлі після проведення переговорів з ним: орієнтовна вартість **113140,00 грн. (Сто тринадцять тисяч сто сорок гривень 00 коп.) грн.**

7. Джерело фінансування: власні кошти театру.

8. **Порядок розрахунків:** - в термін до 14.08.2021 р. – аванс у розмірі 30 % вартості послуг, що становить 33 942,00 грн. (тридцять три тисячі дев'ятсот сорок дві гривні 00коп.);
- протягом 5 (п'яти) банківських днів з моменту остаточного схвалення Твору та підписання Сторонами Акту приймання-передачі Твору – 70 % вартості послуг, що становить 79 198,00 грн (сімдесят дев'ять тисяч сто дев'яносто вісім гривень 00 коп.).

9. **Умова застосування** переговорної процедури закупівлі відповідно до частини 2 статті 40 Закону: Підстава для проведення переговорів – пункт 2 частини 2 статті 40 Закону України «Про публічні закупівлі» (далі – **Закон**), а саме: якщо роботи, товари чи послуги можуть бути виконані, поставлені чи надані виключно певним суб'єктом господарювання за наявності одного з таких випадків - предмет закупівлі полягає у створенні або придбанні витвору мистецтва або художнього виконання.

10. застосування переговорної процедури закупівлі, експертні, нормативні, технічні та інші документи, що підтверджують наявність умов застосування переговорної процедури закупівлі:

У зв'язку з творчою необхідністю та з метою залучення кращих постановників світу до роботи над прем'єрними виставами Львівської національної опери та відповідно до наказу по театру № 36 від 01.03.2021 р. «Про постановку опери Д. Бортнянського «Алкід», «Сокіл» необхідно залучити до послуг зі Створення авторських художніх проектів (ескізів) сценічних костюмів, їх деталей та особистого реквізиту дійових осіб для постановки опери Д. Бортнянського **«Сокіл» та «Алкід»** (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори художницю костюмів Анну Джуліан Шьоттл. Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» - унікальна та найграндіозніша оперна подія в Україні у 2021 році (до 270 річниці з дня народження композитора). Ці опери тривалий час були втраченими й досі не входили у репертуар національних оперних театрів України. Проект під назвою «Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» з міжнародним колом постановників, до якого входить і Анна Джуліан Шьоттл виграв грант Українського культурного фонду у програмі Інноваційний культурний продукт. **Анна Шьоттль (Німеччина)** народилася в Мюнхені, вивчала сценічний та костюмовий дизайн, архітектуру кіно та виставок у Герберта Каппльмюллера та Генріка Ара в Університеті “Моцартеум” у Зальцбурзі (Австрія). Практичний досвід у сфері «Виробничий дизайн» вона здобула під час навчання за кордоном у Вімблдонському коледжі мистецтв у Лондоні та на Зальцбурзькому фестивалі.

Її робота включає як оперні постановки, такі як "L'elisir d'amore", "Le nozze di Figaro", "La Bohème" і "Don Quijote", а також такі кінопроекти, як два короткометражні фільми "Пробудження" та "Свято". Вона також створила виставкову архітектуру для проекту Ануки Віппрехт «ТЕХНОСЕНСУАЛЬНИЙ - Де мода відповідає технологіям» у “Museumsquartier” у Відні. Як сценограф вона працює, зокрема, з Амелі Нірмайер, наприклад, проекти “Русалка” (“Theatre an der Wien”, Австрія) та “Леонора” (Віденська державна опера, Австрія).

Три роки А. Шьоттл працювала асистентом сценографа в Баварській державній опері.

Відповідно до ч.2 ст. 40 Закону переговорна процедура закупівлі використовується Замовником як виняток і відповідно до якої замовник укладає договір про закупівлю після проведення переговорів щодо ціни та інших умов договору про закупівлю з одним або кількома учасниками процедури закупівлі. Переговорна процедура закупівлі застосовується Замовником як виняток, та згідно абз. 1 п. 2 ч.2 ст.40 Закону: якщо роботи, товари чи послуги можуть бути виконані, поставлені чи надані виключно певним суб'єктом

господарювання за наявності випадку, коли предмет закупівлі полягає у створенні або придбанні витвору мистецтва або художнього виконання.

Підставами для обрання саме цієї процедури закупівлі є :

- 1) Відповідно до пункту п. 2.1. Статуту, метою основної діяльності Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької (надалі Театр), є розвиток театрального мистецтва і театральної справи, формування та задоволення потреб населення в театральному мистецтві.
- 2) Відповідно до п.п. 2.3.1. до некомерційної (основної) діяльності Театру належать створення, підготовка та випуск театральних постановок, театральних концертних програм та інших заходів на основі договорів з юридичними та фізичними особами для їх публічного виконання чи публічного показу на власній чи орендованих сценах з додержанням прав авторів та виконавців ролей (партій) відповідно до законодавства про авторське право та суміжні права;
- 3) З метою розширення глядацької аудиторії, популяризації та розвитку оперного мистецтва та зростання доходів театру від продажу квитків існує необхідність до залучення у виставах театру провідних виконавців.

Таким чином, враховуючи вищезазначене, Львівська національна опера здійснює закупівлю послуги відповідно до предмета закупівлі : код ДК 021:2015 92310000-7 – Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів (ДК 021:2015 92312000-1: Мистецькі послуги **Створення авторських художніх проєктів (ескізів) сценічних костюмів, їх деталей та особистого реквізиту дійових осіб для постановки опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори**, як такої, що полягає у створенні або придбанні художнього виконання.