

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ  
ІМЕНІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ**

**ОБҐРУНТУВАННЯ**

технічних та якісних характеристик на закупівлю **Створення режисури (загальної концепції) вистави – опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» (надалі – Твір) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твір. (ДК 021:2015, код 92310000-7 Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів)**, очікуваної вартості предмета закупівлі

(оприлюднюється на виконання постанови КМУ № 710 від 11.10.2016 «Про ефективне використання державних коштів» (зі змінами))

**Ідентифікатор закупівлі** UA-2021-08-02-001813-a

**1. Найменування Замовника:** Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької.

**1.1. Місцезнаходження Замовника:** проспект Свободи, 28, Львів, Україна, 79008.

**1.2. Ідентифікаційний код замовника в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань:** 02224620.

**1.3. Категорія замовника:** юридична особа, яка забезпечує потреби держави або територіальної громади.

**2. Назва предмета закупівлі із зазначенням коду та назви відповідних класифікаторів предмета закупівлі і частин предмета закупівлі (лотів) (за наявності):** **Створення режисури (загальної концепції) вистави – опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» (надалі – Твір) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твір. (ДК 021:2015, код 92310000-7 Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів)**

**3. Кількість товарів, виконання робіт чи надання послуг:** 1 послуга.

**3.1. Місце поставки товарів, виконання робіт чи надання послуг:**

1) Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької.

**3.2. Строк поставки товарів, виконання робіт чи надання послуг:** 30.09.2021 р.

**4. Найменування постачальника товарів, виконавця робіт чи надавача послуг:** **Андреас Крістоф Бернард Вайріх Люценберг.**

**4.1. Ідентифікаційний код учасника в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань або реєстраційний номер облікової картки платника податків або серія та номер паспорта:** паспорт LF08M88H.

**5. Місцезнаходження учасника (учасників), з яким (якими) проведено переговори:** Німеччина, Мюнхен.

**5.1. Контактні номери телефонів учасника (учасників), з яким (якими) проведено переговори:** (+49 171 1781365).

**6. Узгоджена ціна пропозиції учасника процедури закупівлі після проведення переговорів з ним:** орієнтовна вартість 199 940,00 грн. з урахуванням всіх обов'язкових податків та зборів до Державного бюджету та цільових фондів.

**7. Джерело фінансування:** кошти Державного бюджету України.

8. **Порядок розрахунків:** - в термін до 14.08.2021 р. – аванс у розмірі 30 % вартості послуг, що становить **59 982,00 грн. (п'ятдесят дев'ять тисяч дев'ятсот вісімдесят дві гривні 00 коп.);**

- протягом 5 (п'яти) банківських днів з моменту остаточного схвалення Твору та підписання Сторонами Акту приймання-передачі Твору – 70 % вартості послуг, що становить **139 958,00 грн (сто тридцять дев'ять тисяч дев'ятсот п'ятдесят вісім гривень 00 коп.).**

9. **Умова застосування** переговорної процедури закупівлі відповідно до частини 2 статті 40 Закону: Підстава для проведення переговорів – пункт 2 частини 2 статті 40 Закону України «Про публічні закупівлі» (далі – **Закон**), а саме: якщо роботи, товари чи послуги можуть бути виконані, поставлені чи надані виключно певним суб'єктом господарювання за наявності одного з таких випадків - предмет закупівлі полягає у створенні або придбанні витвору мистецтва або художнього виконання.

10. **Обґрунтування** застосування переговорної процедури закупівлі, експертні, нормативні, технічні та інші документи, що підтверджують наявність умов застосування переговорної процедури закупівлі:

У зв'язку з творчою необхідністю та з метою залучення кращих постановників світу до роботи над прем'єрними виставами Львівської національної опери та відповідно до наказу по театру № 36 від 01.03.2021 р. «Про постановку опери Д. Бортнянського «Алکید», «Сокіл» необхідно залучити до **Створення режисури (загальної концепції) вистави – опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алکید» (надалі – Твір) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твір** режисера **Андреаса Крістофа Бернарда Вайріха Люценберга**. Проєкт «Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алکید», до складу якого увійшов і **Андреас Крістоф Бернард Вайріх Люценберг, отримав грант Українського культурного фонду**. Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алکید» - унікальна та найграндіозніша оперна подія в Україні у 2021 році ( до 270 річниці з дня народження композитора). Ці опери тривалий час були втраченими й досі не входили у репертуар національних оперних театрів України. Єдиний виняток сценічної постановки - виконання опери «Алکید» Д. Бортнянського у 2018 році на Міжнародному фестивалі LvivMozArt (опера була виконана лише 4 рази) у форматі open-air на території Свірзького замку у Львівській області. Режисером цієї постановки був Андреас Вайріх (який співпрацює із Баварською державною оперою Мюнхена, Німеччина). Проєкт під назвою «Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алکید» з міжнародним колом постановників, до якого входить і Андреас Крістоф Бернард Вайріх Люценберг виграв грант Українського культурного фонду у програмі Інноваційний культурний продукт. **Андреас Вайріх** (Німеччина) впродовж 2005-2010 рр. навчався в Університеті Людвіга Максиміліана та Баварській театральній академії Августа Евердінга у Мюнхені Німеччина.

З 2008 року був помічником режисера Баварської державної опери, він відповідальний за оновлення репертуару та прем'єрні постановки. Тісно співпрацює з такими найвідомішими режисерами, як Андреас Крігенбург, Баррі Коскі, Крістоф Лой та Дмитрій Черняков.

2010-го був режисером дитячої опери Г. Персела «Королева фей». 2012-го призначений режисером нової постановки Крістофа Лоя опери «Лукреція Борджія» в опері м. Гетеборг (Швеція). У 2013-му був асистентом Андреаса Крігенбурга у новій постановці «Ріголетто» для «New National Theatre» у Токіо (Японія). Режисер монодрами «Вісім пісень для безумного короля» Пітера Максвелла Девіса для «Cuvilliestheater» (Придворного театру) у Мюнхені 2013 року, опери «Сельма Єжкова» Поля Рудерса (заснованої на сюжеті фільму «Та, що танцює у темряві» режисера Ларса фон Трієра) для Оперного фестивалю Баварської державної опери 2015 р. і нової постановки «Летючої миші» Й. Штрауса з диригентом

Кирилом Петренком для Баварської державної опери впродовж сезону 2015/2016. Влітку 2017-го знову співпрацював з Андреасом Крігенбургом над новою постановкою опери «Леді Макбет Мценського повіту» Д. Шостаковича для Зальцбургського фестивалю.

У лютому 2018 року став режисером ревію «Кримінальне танго» в Мюнхені, а у квітні 2018-го поставив «Розбитий глек» Віктора Ульманна з ансамблем оперної студії Баварської державної опери в «Cuvilliestheater».

У липні 2018 року на Міжнародному фестивалі класичної музики LvivMozArt був режисером, сценографом та дизайнером костюмів постановки опери «Алкід» Д. Бортнянського з диригенткою Оксаною Линів.

У серпні-вересні 2018 року асистував Андреасу Крігенбургу в новій постановці опери «Гугеноти» Дж. Маєрбера в Паризькій опері Бастилії.

Серед останніх проєктів – режисер новоствореної опери «Пісня магічного острова» Маріуса Фелікса Ланге є проєктом молодих співаків, що була поставлена на Літньому фестивалі у Зальцбурзі.

Відповідно до ч. 2 ст. 40 Закону переговорна процедура закупівлі використовується Замовником як виняток і відповідно до якої замовник укладає договір про закупівлю після проведення переговорів щодо ціни та інших умов договору про закупівлю з одним або кількома учасниками процедури закупівлі. Переговорна процедура закупівлі застосовується Замовником як виняток, та згідно абз. 1 п. 2 ч. 2 ст.40 Закону: якщо роботи, товари чи послуги можуть бути виконані, поставлені чи надані виключно певним суб'єктом господарювання за наявності випадку, коли предмет закупівлі полягає у створенні або придбанні витвору мистецтва або художнього виконання.

**Підставами для обрання саме цієї процедури закупівлі є :**

- 1) Відповідно до пункту п. 2.1. Статуту, метою основної діяльності Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької (надалі Театр), є розвиток театрального мистецтва і театральної справи, формування та задоволення потреб населення в театральному мистецтві.
- 2) Відповідно до п.п. 2.3.1. до некомерційної (основної) діяльності Театру належать створення, підготовка та випуск театральних постановок, театральних концертних програм та інших заходів на основі договорів з юридичними та фізичними особами для їх публічного виконання чи публічного показу на власній чи орендованих сценах з додержанням прав авторів та виконавців ролей (партій) відповідно до законодавства про авторське право та суміжні права;
- 3) З метою розширення глядацької аудиторії, популяризації та розвитку оперного мистецтва та зростання доходів театру від продажу квитків існує необхідність до залучення у виставах театру провідних виконавців.

Таким чином, враховуючи вищезазначене, Львівська національна опера здійснює закупівлю послуги відповідно до предмета закупівлі : код ДК 021:2015 92310000-7 – Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів (ДК 021:2015 92312000-1: Мистецькі послуги (*Створення режисури (загальної концепції) вистави – опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твір*), як такої, що полягає у створенні або придбанні художнього виконання.