

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ
ІМЕНІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ**

ОБҐРУНТУВАННЯ

технічних та якісних характеристик на закупівлю **Створення сценічного оформлення до вистави – опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори.** (ДК 021:2015, код 92310000-7 Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів), очікуваної вартості предмета закупівлі

(оприлюднюється на виконання постанови КМУ № 710 від 11.10.2016 «Про ефективне використання державних коштів» (зі змінами))

Ідентифікатор закупівлі UA-2021-08-02-000626-a

1. Найменування Замовника: Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької.

1.1. Місцезнаходження Замовника: проспект Свободи, 28, Львів, Україна, 79008.

1.2. Ідентифікаційний код замовника в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань: 02224620.

1.3. Категорія замовника: юридична особа, яка забезпечує потреби держави або територіальної громади.

2. Назва предмета закупівлі із зазначенням коду та назви відповідних класифікаторів предмета закупівлі і частин предмета закупівлі (лотів) (за наявності): **Створення сценічного оформлення до вистави – опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алкід» (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори.** (ДК 021:2015, код 92310000-7 Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів)

3. Кількість товарів, виконання робіт чи надання послуг: 1 послуга.

3.1. Місце поставки товарів, виконання робіт чи надання послуг:

1) Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької.

3.2. Строк поставки товарів, виконання робіт чи надання послуг: 12.09.2021 р.

4. Найменування постачальника товарів, виконавця робіт чи надавача послуг: **Анна Джуліан Шьотлл.**

4.1. Ідентифікаційний код учасника в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань або реєстраційний номер облікової картки платника податків або серія та номер паспорта: паспорт LFGWXGV98.

5. Місцезнаходження учасника (учасників), з яким (якими) проведено переговори: Німеччина, Мюнхен.

5.1. Контактні номери телефонів учасника (учасників), з яким (якими) проведено переговори: (+49 176 63182249).

6. Узгоджена ціна пропозиції учасника процедури закупівлі після проведення переговорів з ним: орієнтовна вартість **144960,00 грн. (Сто сорок чотири тисячі дев'ятсот шістдесят гривень 00 коп.)** з урахуванням усіх обов'язкових податків та зборів до державного бюджету та цільових фондів.

7. Джерело фінансування: кошти Державного бюджету України.

8. **Порядок розрахунків:** - в термін до 14.08.2021 р. – аванс у розмірі 30 % вартості послуг, що становить **43 488,00 грн. (сорок три тисячі чотириста вісімдесят вісім гривень 00 коп.);**

- протягом 5 (п'яти) банківських днів з моменту остаточного схвалення Твору та підписання Сторонами Акту приймання-передачі Твору – 70 % вартості послуг, що становить **101 472,00 грн (сто одна тисяча чотириста сімдесят дві гривні 00 коп.).**

9. **Умова застосування** переговорної процедури закупівлі відповідно до частини 2 статті 40 Закону: Підстава для проведення переговорів – пункт 2 частини 2 статті 40 Закону України «Про публічні закупівлі» (далі – **Закон**), а саме: якщо роботи, товари чи послуги можуть бути виконані, поставлені чи надані виключно певним суб'єктом господарювання за наявності одного з таких випадків - предмет закупівлі полягає у створенні або придбанні витвору мистецтва або художнього виконання.

10. **Обґрунтування** застосування переговорної процедури, експертні, нормативні, технічні та інші документи, що підтверджують наявність умов застосування переговорної процедури закупівлі:

У зв'язку з творчою необхідністю та з метою залучення кращих постановників світу до роботи над прем'єрними виставами Львівської національної опери та відповідно до наказу по театру № 36 від 01.03.2021 р. «Про постановку опери Д. Бортнянського «Алکید», «Сокіл» необхідно залучити до послуг зі **Створення сценічного оформлення до вистави – опери Д. Бортнянського «Сокіл» та «Алکید» (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори** художника-постановника Анну Джуліан Шьоттл.

Проєкт «Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алکید», до складу якого увійшла і **Анна Джуліан Шьоттл, виграв грант Українського культурного фонду**. Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алکید» - унікальна та найграндіозніша оперна подія в Україні у 2021 році (до 270 річниці з дня народження композитора). Ці опери тривалий час були втраченими й досі не входили у репертуар національних оперних театрів України. Проєкт під назвою «Постановка опер Дмитра Бортнянського «Сокіл» та «Алکید» з міжнародним колом постановників, до якого входить і Анну Джуліан Шьоттл виграв грант Українського культурного фонду у програмі Інноваційний культурний продукт. **Анна Шьоттл (Німеччина)** народилася в Мюнхені, вивчала сценічний та костюмовий дизайн, архітектуру кіно та виставок у Герберта Каппльмюллера та Генріка Ара в Університеті “Моцартеум” у Зальцбурзі (Австрія). Практичний досвід у сфері «Виробничий дизайн» вона здобула під час навчання за кордоном у Вімблдонському коледжі мистецтв у Лондоні та на Зальцбурзькому фестивалі. Її робота включає як оперні постановки, такі як "L'elisir d'amore", "Le nozze di Figaro", "La Bohème" і "Don Quijote", а також такі кінопроєкти, як два короткометражні фільми "Пробудження" та "Свято". Вона також створила виставкову архітектуру для проєкту Ануки Віппрехт «ТЕХНОСЕНСУАЛЬНИЙ - Де мода відповідає технологіям» у “Museumsquartier” у Відні. Як сценограф вона працює, зокрема, з Амелі Нірмайер, наприклад, проєкти “Русалка” (“Theatre an der Wien”, Австрія) та “Леонора” (Віденська державна опера, Австрія).

Три роки А. Шьоттл працювала асистентом сценографа в Баварській державній опері. Відповідно до ч.1 ст. 40 Закону переговорна процедура закупівлі використовується Замовником як виняток і відповідно до якої замовник укладає договір про закупівлю після

проведення переговорів щодо ціни та інших умов договору про закупівлю з одним або кількома учасниками процедури закупівлі. Переговорна процедура закупівлі застосовується Замовником як виняток, та згідно абз. 1 п. 2 ч.2 ст.40 Закону: якщо роботи, товари чи послуги можуть бути виконані, поставлені чи надані виключно певним суб'єктом господарювання за наявності випадку, коли предмет закупівлі полягає у створенні або придбанні витвору мистецтва або художнього виконання.

Підставами для обрання саме цієї процедури закупівлі є :

- 1) Відповідно до пункту п. 2.1. Статуту, метою основної діяльності Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької (надалі Театр), є розвиток театрального мистецтва і театральної справи, формування та задоволення потреб населення в театральному мистецтві.
- 2) Відповідно до п.п. 2.3.1. до некомерційної (основної) діяльності Театру належать створення, підготовка та випуск театральних постановок, театральних концертних програм та інших заходів на основі договорів з юридичними та фізичними особами для їх публічного виконання чи публічного показу на власній чи орендованих сценах з додержанням прав авторів та виконавців ролей (партій) відповідно до законодавства про авторське право та суміжні права;
- 3) З метою розширення глядацької аудиторії, популяризації та розвитку оперного мистецтва та зростання доходів театру від продажу квитків існує необхідність до залучення у виставах театру провідних виконавців.

Таким чином, враховуючи вищезазначене, Львівська національна опера здійснює закупівлю послуги відповідно до предмета закупівлі : код ДК 021:2015 92310000-7 – Послуги зі створювання та інтерпретування мистецьких і літературних творів (ДК 021:2015 92312000-1 Мистецькі послуги **(Створення сценічного оформлення до вистави – опери Д. Бортнянського «Алкід» та «Сокіл» (надалі – Твори) відповідно до вимог Замовника та передача (відчуження) всіх виключних майнових прав на Твори)**), як такої, що полягає у створенні або придбанні художнього виконання.